

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.01. Оркестр**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Авторы:

Друтин Л.Б., лауреат международных конкурсов, заведующий отделом оркестровых духовых и ударных инструментов, доцент кафедры деревянных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

Малютин А.С., кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – формирование профессиональных компетенций, обучающихся в процессе усвоения ими знаний и навыков музыканта-исполнителя при подготовке, а также исполнении концертной программы в составе духового оркестра.

Задачами учебной практики являются:

- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Оркестр	769	513	256	1–6	7	–

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика УП.01. Оркестр дополняет содержание междисциплинарного курса МДК.01.06. Оркестровый класс. Учебная практика проходит на базе нескольких учебных оркестровых коллективов: духового оркестра, симфонического оркестра, оркестра народных инструментов и других. Распределение обучающихся по коллективам осуществляет дирижер и заведующий отделом с учетом условий комплектования исполнителей в группы и в соответствии с исполняемым репертуаром.

Примерный репертуарный список произведений

№ п/п	Автор	Название произведения
1.	Агапкин В.	Марш «Прощание славянки»
2.	Адамич Б.	«Народный коктейль»
3.	Александров А.	Государственный гимн РФ
4.	Андерсен Л.	«Праздник трубачей»
5.	Анка П.	«Синг-синг»
6.	Беккер Б.	Марш «Весна Победы»
7.	Бернстайн Л.	Сюита из мюзикла «Вестсайдская история»
8.	Блантер М.	Вальс «В городском саду»
9.	Блантер М.	Вальс «В лесу прифронтовом.... »

10.	Воронков В.	Фантазия на тему вальса Ивановичи «Дунайские волны»
11.	Гилев А.	«Рокко-барокко»
12.	Гилев А. Сюита	«Театральное шествие» (Шествие, Вальс, Полька)
13.	Готлиб М.	Фантазия на темы Хренникова
14.	Джойс А.	Вальс «Воспоминание»
15.	Диев Б.	Русская увертюра
16.	Дунаевский И.	Вальс из к/ф «Цирк»
17.	Дунаевский И.	Марш из к/ф «Цирк»
18.	Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
19.	Дунаевский И.	Увертюра «Дети капитана Гранта»
20.	Ермоленко А.	«Поздравительный коллаж»
21.	Ермоленко А.	Концертный пролог
22.	Кажлаев М.	«Порыв»
23.	Клещенко А.	Танго «Виолетта»
24.	Куделасек Е.	Эстрадная полька
25.	Кюсс М. Вальс	«Амурские волны»
26.	Лямкин В.	Сюита «Сибириада»
27.	Лямкин В.	Сюита «Сибирские гулянья»
28.	Лямкин В.	Сюита «Сибирские узоры»
29.	Оффенбах Ж.	Канкан
30.	Петров А.	Сюита из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (Марш, Вальс, Полька-галоп)
31.	Понсе А.	Танго «Эстрелитта»
32.	Пучков Г.	«Парад солистов»
33.	Римский-Корсаков Н.	«Пляска Скоморохов»
34.	Римский-Корсаков Н.	«Полёт шмеля»
35.	РНП	«Калинка»
36.	Розас Ю.	Вальс «Над волнами»
37.	Ручкин П.	«Российские самоцветы»
38.	Сальников Г.	«Праздничный полонез»
39.	Сальников Г.	Галоп
40.	Старинный марш	«Тоска по Родине»
41.	Старинный марш Батурина полка	
42.	Старинный марш Печёрского полка	
43.	Суровцев С.	Концерт для балалайки и духового оркестра
44.	Суровцев С.	Фантазия на темы песен о Великой отечественной войне.
45.	Троцюк Б.	Марш «По московским улицам шагая»
46.	Троцюк Б.	Русское каприччио
47.	Троцюк Б.	Сюита «В гостях у старого Арбата» (Полонез, Вальс, Разгуляй-танец)
48.	Чернецкий С.	Марш «Будапешт»
49.	Чернецкий С.	Марш гвардейцев-минометчиков
50.	Чернецкий С.	Марш танкистов
51.	Шатров И.	Вальс «На сопках Манчжурии»
52.	Шепелев Б.	«Палехский сувенир»
53.	Штраус И.	Радецкий марш
54.	Эшпай А.	Праздничная увертюра

Произведения для выступления оркестра с солистом (хором)

№ п/п	Автор	Название произведения	Сольный инструмент (вокал)
55.	Анде-Блох	«Деннериана»	Кларнет
56.	Андерсен Л.	«Пустячок»	Ксилофон
57.	Бема А.	Тарантелла для трубы с оркестром	Труба
58.	Вахутинский М.	Концертные вариации «Полянка»	Свирель Фл. пикколо
59.	Вебер А.	Концертино для кларнета с оркестром	Кларнет
60.	Гершвин Дж.	Рапсодия в стиле блюз	Труба
61.	Гершвин Дж.	Колыбельная Клары	Сопрано
62.	Гилев А.	«Песня солдата»	Сопрано
63.	Гилев А.	Ария Дон Жуана	Тенор
64.	Гилёв А.	Частушка для 4-х валторн	Валторны
65.	Голиков В.	«Весёлый музыкант»	Ксилофон
66.	Голиков В.	Скерцо для кларнета с оркестром	Кларнет
67.	Готлиб М.	Концерт для саксофона альт и духового оркестра	Саксофон альт
68.	Диев Б.	Концертная полька для трех труб	Трубы
69.	Диев Б.	Концерштюк для трубы с оркестром	Туба
70.	Диев Б.	Скерцо для кларнета и флейты пикколо	Кларнет Флейта пик.
71.	Диев Б.	Частушки	Скрипка
72.	Дунаевский И.	«Весна идет»	Сопрано
73.	Дунаевский И.	«Летите голуби, летите»	Сопрано Хор
74.	Калинкович Г.	«Концертное танго»	Саксофон альт
75.	Кларк	«Дебютант»	Труба
76.	Кротил З.	Ветерок	Ксилофон
77.	Манчини Г.	Полька	Флейта
78.	Молчанов К.	«Вокализ»	Труба
79.	Монти	«Чардаш»	Кларнет
80.	Оякяэр В.	Весёлая полька	Тромбон
81.	Пьяцолла А.»	«Забвение	Саксофон сопрано
82.	Римский-Корсаков Н.	«Шехеразада»	Саксофон альт
83.	РНП	«Бубенцы»	Баритон
84.	РНП	«Валенки»	Альт
85.	РНП	«Выйду на улицу»	Сопрано
86.	РНП	«Коробейники»	Тенор
87.	РНП	«Однозвучно гремит колокольчик»	Тенор
88.	РНП	«Эх, Самара-городок»	Сопрано
89.	Россини Дж.	Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»	Сопрано

90.	Фельдман Я.	«Ямщик не гони лошадей»	Баритон
91.	Фибих З.	«Поэма»	Сопрано
92.	Франц О.	Концертино для двух валторн с оркестром	Валторны

Содержание учебной практики «Оркестр» помимо групповых аудиторных занятий предусматривает учебную самостоятельную работу студента. Важной составляющей самостоятельных занятий является систематическая работа над оркестровыми партиями изучаемого репертуара. В процессе этой работы студенту необходимо:

- самостоятельно выполнять тщательный разбор нотного текста и определять рациональную аппликатуру и штрихи;
- проигрывать свою партию в замедленном темпе, следя за чистотой интонации, четким ритмом и выполнением всех авторских указаний;
- прорабатывать интонационно и технически сложные места;
- находить приёмы, помогающие преодолеть исполнительские трудности;
- работать над рациональным применением исполнительского дыхания;
- развивать навык чтения с листа.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В течение семестра в процессе проведения занятия производится текущий контроль качества исполнения оркестровых партий как индивидуально, так и в составе оркестровых групп.

В конце 1-7 семестров предусмотрен контрольный урок, на котором каждый студент сдаёт свои оркестровые партии текущей концертной программы.

Итоговая оценка на зачете в 8 семестре выставляется с учетом оценок, посещаемости и самодисциплины студента за весь период обучения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Вольский, С. С. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / С. С. Вольский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-507-56477-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517041> (дата обращения: 08.07.2026).

2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516044> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-53041-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483557> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 08.07.2026).
7. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник для СПО / С. С. Попов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54456-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508790> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 08.07.2026).
1. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие для СПО / А. В. Майстренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6249-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173841> (дата обращения: 08.07.2026).

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru/>
<http://www.intoclassics.net/>
<http://ru.wikipedia.org/>
<https://www.gumer.info/>

<https://ibooks.ru/>
<https://ikompozitor.ru/>
<http://www.music-izdat.ru/>
<http://www.classica21.ru/>
<https://www.partita.ru/>
<http://www.classica21.ru/prices>

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация учебной практики УП.01.Оркестр проводятся в концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенном необходимым оборудованием.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.